

1. PA-System:

Das System (Speaker, Amp's und Controller) sollte sich in einwandfreiem Zustand befinden und dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und über genügend headroom verfügen um einen Schalldruckpegel von 100 dBa am FOH bzw. ca. 25m vor der Bühne verzerrungsfrei wiederzugeben. Systeme folgender Hersteller werden bevorzugt: d&b, Meyersound, Turbosound, EAW, HK. Das System sollte bei Ankunft der Panikrocker fertig aufgebaut, eingemessen und spielbereit sein.

2. FOH:

Console:

Min. 24/4/2 mit 6x Aux und 2-fach parametrischen Mitten (Midas, Soundcraft od. vergleichbares)

Inserts:

2 x Compressor
4 x Gate

Effekte:

2 x Multieffektgerät (PCM 70, SPX 900 / 2000 o.ä.)
1 x Delay

3. Inputliste:

01	Bass Drum	Mic. Sennheiser 602 / Shure Beta 52 / Beta 91	Gate
02	Snare 1	Mic. Shure SM 57 / Sennheiser 421	
03	Hi Hat	Mic. Kondensator	
04	Tom 1	Mic. Sennheiser 604 / Shure Beta 98	Gate
05	Tom 2	Mic. Sennheiser 604 / Shure Beta 98	Gate
06	Overhead 1	Mic. Kondensator	
07	Overhead 2	Mic. Kondensator	
08	Bass	XLR / DI	
09	Guitar 1 L	Mic. Sennheiser 606 / Shure SM 57	
10	Guitar 1 R	Mic. Sennheiser 606 / Shure SM 57	
11	Acoustic	XLR / DI	
12	Key 1 L	DI	
13	Key 1 R	DI	
14	Key 2 L	DI	
15	Key 2 R	DI	
16	Vocal Git	Mic. Shure SM 58 / Beta 58	
17	Vocal Center	Mic. Shure SM 58 / Beta 58	extra langes Kabel
18	Vocal Madame	Mic. Shure SM 58 / Beta 58	
19	Vocal Bass	Mic. Shure SM 58 / Beta 58.	
20	Vocal Key	Mic. Shure SM 58 / Beta 58.	

5. Monitoranlage:

Es werden 5 Wege mit 5 Wedges je Wedge min. 200 Watt RMS und 5 x 31 Band EQ (DBX, Klark, BSS) benötigt, siehe auch Stageplot.

6. Backline:

Die Backline wird von den Panikrockern mitgebracht.

7. Strom

Es wird ausreichend abgesicherter Backline-Strom in Schuko 16A/230V Ausführung an den im Stageplot (Seite 3) eingezeichneten Positionen benötigt.

8. Lichtsystem

Das Lichtsystem sollte der Bühnengröße entsprechend dimensioniert und der Veranstaltung angepasst sein. Vor allem aber sollte es eine gute Ausleuchtung aller Panikrockers von vorn und hinten gewährleisten. Der Aufbau und die Gestaltung des Systems obliegt der ausführenden Technikfirma, jedoch min. 2x PAR64 - 6er Bar Front und Back. Gerne kann Effektlicht wie ACLs, Blinder, Moving Lights, Floorspots eingesetzt werden.

9. Personal:

Ab Eintreffen der Band bis zum Veranstaltungsende wird ein erfahrener, mit der Anlage vertrauter, gut gelaunter, sympathischer, zuverlässiger, den Gegebenheiten optisch angepasster (das Auge singt mit) und vor allem im nüchternen Zustand befindlicher Tontechniker benötigt, welcher die außerordentliche Gabe besitzt während der gesamten Panikmache alle Gehörgänge gleichmäßig flattern zu lassen. Gleiches gilt für den ebenfalls benötigten Lichttechniker, aber bitte bitte nicht die Panikjünger anblitzen sondern die Panikrockers ins rechte Licht setzen ;)

10. Sonstiges:

Es wird ein Drumriser mit 2m x 2m x 0,4m und ein Keyboardriser mit 2m x 2m x 0,40m benötigt!

Es wird generell kein Eigenbau – Equipment akzeptiert!

Dieser Technical – Rider ist Bestandteil des Vertrages und trägt maßgeblich zu einem reibungslosen Ablauf bei.

Abweichungen von den oben genannten Anforderungen sind nur nach Absprache möglich! Keine Angst, wir finden fast immer einen Weg. **Kontakt: „Leiche“ Tel.: 0172 / 37 222 44**

Unterschrift (Bestätigung) Veranstalter

Stageplot **Die PANIKROCKER** – Bühnengröße 8 x 6

